

*Forfatter: John Cogswell
Titel: Creative Stonesetting
207 sider. Engelsk tekst.
Forhandles i Norden af Aktiv Guld*



Det at fatte sten har efterhånden fået religiøs status, og mange frygter det, som var det raketvidenskab. Den største fejl, som man kan gøre, når man skal fatte sten, er at bilde sig selv ind, at det er farligt og for svært, men som alt andet er det første skridt det sværeste. Selvfølgelig er det svært at sætte 20 sten på række i pavé med blanksnit, men det er kun én teknik af mange. Udvalget af fantastiske sten og ikke mindst utrolige slibninger er uendelig, og kræver meget opfindsomme fatningstyper. Bogen, Creative Stonesetting, bringer den – for mange – komplekse fatningsteori ned på jorden, og gør den let tilgængelig og sjov. Forfatteren John Cogswell har viet sit liv til smykker, og ikke mindst til at videreformidle den viden, som han har opnået gennem tre årtier som guldsmed.



Fig. 101. 1. Earrings.
2. Gold necklace pendant.

Photo: Robert Clements

where you plan to trim off the excess. As described earlier, I darken the prongs with permanent marker so the scribed line will show up clearly.

Remove the stone, one of the diamonds, then sand the edges to remove burrs. Put the stone back in the setting and check the height of the prongs. Unlike wire prongs, it is difficult to remove excess material from these prongs after the stone has been set, so it is important to find the perfect height now.

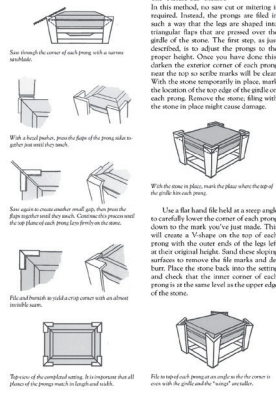
With the stone back in place, carefully saw down the corners of each prong prong to the top of the girdle. Use a fine wheelblade (1/16" or 1/8") and hold the saw at an angle so the blade is parallel to the slope of the stone. Use a light pressure and stop when you feel the blade meet the stone. Usually any more you'll be harder than a wheelblade, so if you use a sawfile tooth, you won't hurt the stone.

The saw cut has now created two flaps separated by the leaf of the wheelblade. Push

these flaps toward each other with a bead pusher, accepting as soon as the edges of the flaps meet. Saw through this joint of contact, this will create another gap. Press the flaps in again until they touch, then repeat. The repetitive sequence of sawing and pushing in and then sawing will create a nearly mirrored corner. Remember to work back and forth across the stone to keep it level as you close the prongs.

Once all the prongs have been sighted against the stone, use a self-edged diamond file to smooth and refine the upper flat planes of the prong tips, then with the outer edges toward the mirrored seam with a hammer to close any remaining gaps.

When done properly, the saw cut will be virtually invisible. As a final touch, use a #2 file graver to brighten the inner edge of each leg of the prong, cutting from the outer corner to the center of the "V". When viewed from above, a mirrored setting is a simple "V" with legs of uniform width that parallel the edge of the stone.



Bogen begynder meget pædagogisk med et afsnit, der hedder "Getting ready". Derefter kommer et afsnit om de relevante værktøjer og det professionelle udstyr. Især er det interessant at se, hvordan man kan modificere sit standardværktøj, så det kan håndtere de avancerede opstillinger. Dertil kommer en masse info om udfærdigelse af tiltrykkere, kitstokke og stikler. Med over 600 tegninger gennemgår Cogswell grundigt et utal af fatningstyper: Kasse-, rør-, kanal-, chatons-, nedstukne- og tensionsfatninger. Bogen er meget anvendelig for den kreative guldsmed, der ønsker at sætte et personligt præg på sine smykker, da så mange fatningstyper gennemgås – og endda i flere variationer af hver enkelt type. Med tegninger illustreres det, hvordan man når frem til de mål og proportioner, som en speciallavet fatning skal have. Eksempelvis får man vist, hvordan man tilvirker udfoldninger til koniske chatonsfatninger, hvordan man opbygger trådfatninger, og hvor diverse knækfilninger skal ligge i de krævende kassefatninger. Bogen giver også en masse små fif, som forkorter arbejdstiden væsentligt, så man dermed kan fremstille en unikafatning, som ikke koster en herregård.